



**SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Thursday 4 November 2010 (morning)  
Jeudi 4 novembre 2010 (matin)  
Jueves 4 de noviembre de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos **dos** de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre **al menos dos obras de la Parte 3** no recibirán notas altas.

### Poesía

1. “La poesía tiene como fin la comunicación de una visión subjetiva del mundo.” Explique si está de acuerdo con esta afirmación, y comente si acontece y de qué manera en los poemas que ha estudiado. Justifique su respuesta con ejemplos precisos extraídos de las obras que ha leído.
2. “Los poemas permiten la inscripción de un lenguaje figurativo que trasciende el lenguaje literal usado habitualmente.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con los autores y las obras que usted ha estudiado y justifique su respuesta con referencias concretas a los textos leídos.

### Teatro

3. Compare la actitud vital y la forma de estar representadas de al menos dos protagonistas femeninas de las obras que usted ha leído y su evolución en relación con el conflicto de cada obra. Sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre ellas. Incluya ejemplos pertinentes para justificar su respuesta.
4. “Las obras teatrales enfatizan muchas veces la evolución psicológica y moral del protagonista.” Comente de qué manera se cumple esta aseveración en las obras que ha leído y explique los recursos estilísticos utilizados para representar tal evolución. Justifique su respuesta con referencias precisas a las obras leídas.

### Autobiografía y ensayo

5. “En la autobiografía y el ensayo aparecen dos grandes modalidades diferenciadas: una *sociocultural*, vinculada a los problemas de cada realidad temporal y espacial y otra *literaria*, concentrada en asuntos estéticos.” Elija al menos dos obras y justifique con datos concretos qué enfoque predomina en cada una de ellas. Incluya ejemplos pertinentes que justifiquen su respuesta.
6. “La autobiografía y el ensayo tienen como finalidad promover la reflexión en los lectores. Por eso, sus autores recurren a la *anécdota* para provocar en los lectores la reflexión deseada.” Discuta la validez de esta afirmación de acuerdo a las lecturas hechas en clase y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

## **Relato y cuento**

7. “La perspectiva (temporal, espacial, ideológica, interna, externa) desde la que se narra un relato o un cuento cobra capital importancia en lo que se refiere a la función del narrador en el texto.” Explique esta afirmación y compare los distintos tipos de narrador en las obras leídas en clase. Incluya ejemplos pertinentes para justificar su respuesta.
  
8. “Muchas veces en los relatos y cuentos los eventos más comunes e insignificantes, los cotidianos, adquieren un valor hiperbólico o extraordinario capaz de incidir en el desarrollo de la trama.” Comente de qué manera se cumple esta aseveración en sus lecturas y ejemplifique su respuesta con referencias concretas a las obras leídas.

## **Novela**

9. “Algunas novelas presentan un narrador interno, a diferencia de las que presentan el homónimo externo, de manera que inscriben diferentes grados de objetividad en relación con los hechos narrados.” Comente qué tipo de narradores aparecen en las obras leídas y cómo influyen en la narración de las mismas. Justifique sus afirmaciones con ejemplos concretos.
  
10. “Las alusiones y referencias concretas a una época determinada añaden una dimensión histórica al género de la novela.” Explique cómo se manifiestan tales alusiones en las novelas que ha estudiado y analice la importancia del período histórico (pasado o presente) en las mismas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

**Cuestiones generales**

11. “En algunos textos literarios, desde la época clásica, aparecen enfrentadas, por diversos motivos, dos visiones: la masculina y la femenina.” Explique de qué manera y por qué motivos se presenta esta confrontación en las obras que ha leído y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
  12. “Las obras literarias presentan, en ocasiones, temas que se canalizan a través de una estética grotesca, obscena, **vulgar**, ridícula o degradada, con el fin de sorprender y asombrar al lector.” Comente de qué manera se presentan estos rasgos estéticos en las obras que ha leído e incluya ejemplos pertinentes para justificar su respuesta.
  13. “Las obras literarias presentan estructuras lineales, cronológicamente hablando, pero también las presentan circulares y fragmentadas. Para ello los autores se sirven de procedimientos que remiten a tiempos pasados, o bien de técnicas que se proyectan hacia el futuro.” Explique qué tipo de estructuras se apuntan en las obras estudiadas y comente cómo influyen en el desarrollo de los argumentos de las mismas. Justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
  14. “En las obras literarias, el ambiente o la atmósfera que envuelven la trama llegan a convertirse en el detonante de las acciones, el escenario para el desarrollo de las mismas, un factor decisivo en la evolución de los personajes e, incluso, puede ser el protagonista de una obra literaria.” Analice el significado del ambiente o de la atmósfera en las obras que ha leído y justifique su respuesta con ejemplos concretos.
-